

# Dr. des. Anastasia Glawion

Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft  
TU Darmstadt  
Dolivostraße 15  
D-64293 Darmstadt

Twitter: @a\_glawion



## Persönliche Information

geboren am 08. Juni 1989 in Leningrad, UdSSR  
verheiratet

anastasia.glawion@tu-darmstadt.de

+49 6151 165-7-396

+49 1520 605-6-166 (mobil)

## Akademischer Werdegang

seit 08/2021 **wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc, 100 %)**  
*Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft, TU Darmstadt*

21/06/2021 **Promotion**  
*Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft, TU Darmstadt*

Dissertation: „Practices of Transnational Memory – a Mixed-Methods Study of a Historical Online Forum“.  
Erstgutachter: Prof. Dr. Thomas Weitin, Zweitgutachter: Prof. Dr. Ulrik Brandes (ETH Zürich).  
Gesamtprädikat: *summa cum laude*

04/2016-  
07/2021 **wissenschaftliche Mitarbeiterin (100 %)**  
*Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft, TU Darmstadt*

04/2014-  
03/2016 **akademische Mitarbeiterin (50 %)**  
*Exzellenzcluster „Kulturelle Grundlagen von Integration“, Universität Konstanz*

10/2011-  
01/2014 **M.A. “Kulturelle Grundlagen Europas”**  
*Universität Konstanz*

Masterarbeit: „Digitale Erinnerungskulturen: Untersuchung des Potentials von Usertracking-Daten in der Erforschung von Rezeption am Beispiel der Webseite IRemember.ru“, Note: 1,7

08/2012-  
01/2013 **Austauschsemester**  
*School of Social Sciences, Jawaharlal Nehru University, Neudelhi, Indien*

09/2006-  
06/2011 **Diplom c. l. in Sozialanthropologie**  
*Staatliche Universität St.-Petersburg, Russland*

Diplomarbeit: „Schule als identitätsstiftende Institution - zwei Case Studies der Darstellung des zweiten Weltkriegs im Geschichtsunterricht“, Note: sehr gut

04/2009-  
08/2009 **Austauschsemester**  
*Fakultät für Soziologie, Universität Bielefeld, Deutschland*

## Wissenschaftliche Interessen

Digitale Literaturwissenschaft  
Literatur und Emotion  
Kollektive Erinnerung im Kontext digitaler Medien  
Literatursoziologie  
Soziale Netzwerkanalyse in den Geisteswissenschaften

## Konferenzen, Summer Schools und Workshops

- 10/10/2019-  
11/10/2019      **Workshop “Literary Canon Habits II” mit Karina van Dalen-Oskam, Amsterdam**  
Vorstellung eines Scrapingprogramms für das Webportal *Fanfiktio.de*
- 25/06/2019-  
28/06/2019      **3. jährliche Konferenz der Memory Studies Association, Madrid**  
Vortrag: “Transnational Memory on a Historical Online Forum: Network Analysis as Practice Detection”
- 12/10/2018      **Workshop “Literary Canon Habits I” mit Karina van Dalen-Oskam, Darmstadt**  
Organisation
- 22/08/2018-  
24/08/2018      **Ecologies of Memory - Summer School des “Network in Transnational Memory Studies” (NITMES), Leuven**  
Vortrag: “Dense Subgroups in Memory Networks”
- 23/05/2017-  
24/05/2017      **Konferenz “Internet Beyond Numbers”, Moskau**  
Vortrag: “Thematic Structure of the Axis History Forum: A Mixed Methods Approach”
- 04/06/2015-  
06/06/2015      **Tagung “Scalable Reading. Paul Heyses *Deutscher Novellenschatz* zwischen Einzeltext und Makroanalyse”, Konstanz**  
Organisation
- 01/12/2014-  
07/12/2014      **Konferenz “Lehren der Vergangenheit: Totalitarismus in Museen, Gedenkstätten, Archiven und modernen Medien in Russland und Deutschland”, Perm**  
Vortrag: “Woher weiß man, worüber geschwiegen wird? Über die Verwendung von Besucherstatistiken in der Erinnerungsforschung”
- 25/06/2014-  
27/06/2014      **Konferenz “Memory Transfers and Transformations” des “Network in Transnational Memory Studies” (NITMES), Konstanz**  
Vortrag: “From a National to a Transnational Perspective on the Second World War? – The Internet Oral History Platform iremember.ru”

## Publikationen

Glawion, Anastasia. Practices of Transnational Memory. A Mixed-Methods Approach to the Study of historical online forums. Springer Nature. (im Erscheinen)

Päpke, Simon; Weitin, Thomas; Herget, Katharina; Glawion, Anastasia; Brandes, Ulrik. Measuring Text Similarity in Literary Corpora: Non-Authorship Clustering and Deutscher Novellenschatz. In: *Digital Scholarship in the Humanities*. (im Erscheinen)

Adler, Marc, Bartsch, Sabine, Becker, Maria, Bender, Michael, Borek, Luise, Brinkmann, Cindy, Dimpel, Friedrich Michael, u. a. „Digitale Philologie: Das Darmstädter Modell“, In: *Working Papers in Digital Philology*, 1, Nr. 1 (2020): 1–35. <https://doi.org/10.25534/tuprints-00012476>

Pupynina, Anastasia. „Non-Human actors and identity performance online“. In: *On\_ Culture: The Open Journal for the Study of Culture*, Nr. 2 (2016): 2–10. <https://doi.org/10.22029/oc.2016.1122>

## Projekterfahrung

- 2017-2020 **Reading at scale. Mixing Methods in Literary Corpus Analysis**  
*finanziert von der VolkswagenStiftung*  
Aufgaben: Erstellung von datenbasierten Netzwerkmodellen des *Deutschen Novellenschatzes*
- 2014-2016 **Praktiken transnationalen Erinnerns. Eine Analyse der Rezeption des Zweiten Weltkriegs in digitalen Geschichtsportalen**  
*finanziert vom Exzellenzcluster "Kulturelle Grundlagen von Integration"*  
Aufgaben: Verfassung der Dissertationsschrift

## Redaktionelle Tätigkeiten

- Korrektur und Satzung der LitLab Pamphlete: <https://www.digitalhumanitiescooperation.de/pamphlete/>
- Mitarbeit an der Digitalisierung des *Deutschen Novellenschatzes*:  
<https://www.deutschestextarchiv.de/novellenschatz/>
- Web-Präsenz der *Digital Humanities Cooperation*: <https://www.digitalhumanitiescooperation.de/> ;  
<https://twitter.com/DHCooperation>

## Stipendien

- DAAD-Stipendium für ein Auslandssemester an der Universität Bielefeld (2009)

## Lehre und Betreuung

### Laborarbeit (2017-2021):

Unterstützung der kognitionswissenschaftlichen Seminare des Fachgebiets: Konzeption und Durchführung von Laboreinweisungen, Betreuung von 20 studentischen Eyetrackingstudien zum Leseverhalten für Seminar- und Bachelorarbeiten.

### Sommersemester 2021 (digitale Lehre):

„Formalismus und Märchenanalyse“, Proseminar.

### Wintersemester 2020/2021 (digitale Lehre):

„Erinnerung und neue Medien“, Proseminar.

### Sommersemester 2020 (digitale Lehre):

„Formalismus und Märchenanalyse“, Proseminar.  
„Literaturwissenschaft mit Profil Digital Philology“, Grundkurs.

### Sommersemester 2019:

„Literaturwissenschaftliche Netzwerkanalyse“, Proseminar.

### Wintersemester 2018/2019:

„Die realistische Novelle“, Proseminar mit Tutorium (geleitet von Juliane Krause).

### Sommersemester 2018:

„Das Phänomen Fanfiction: Konzepte, Genres, Transformationen“, Proseminar, gemeinsam mit Katharina Herget.

### Wintersemester 2017/2018

„Literaturwissenschaftliche Netzwerkanalyse“, Proseminar.

**Sommersemester 2017:**

„Literatur der Moderne: Formalismus“, Seminar, gemeinsam mit Prof. Dr. Thomas Weitin.

**Wintersemester 2016/2017:**

„Die realistische Novelle“, begleitendes Tutorium für R-basierte Textanalyse für die Arbeit am *Deutschen Novellenschatz*.

**Sommersemester 2016, TU Darmstadt:**

„Erinnerung und neue Medien“, Proseminar.

**2014 – 2016, Universität Konstanz:**

Mitgestaltung der Seminare „Hermeneutik – Statistik – Kognition“ und „C. F. Meyer“ von Prof. Dr. Thomas Weitin.

## Sprachkenntnisse

Deutsch, Russisch – Muttersprachniveau, Englisch - fließend in Wort und Schrift

## IT-Kenntnisse

**Textanalyse:** R Studio, Mallet, CATMA

**Webscraping:** R Studio & Python

**Netzwerkanalyse:** visone, Gephi

**Eyetracking:** Experiment Suite 360, BeGaze, iView (SMI-Eyetracking), SR Research Experiment Builder & DataViewer

**Periphräphysiologische Daten:** AcqKnowledge

**EEG-Datenanalyse:** BrainVision Analyzer / Recorder; Matlab